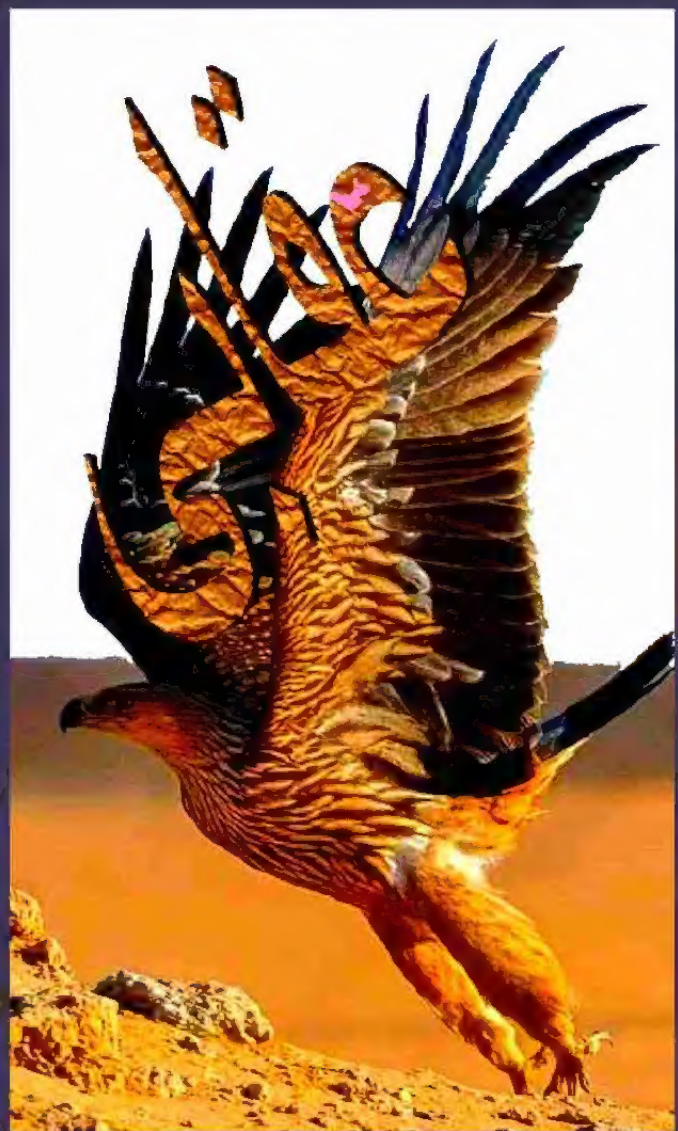


منہ پرست



مستور نقوی

جملة حقوق بحق پبلشر محفوظ ہیں

کے سہ ماہی

انہ

سید تنویر نقوی

پبلشر

تراژن روت، سہگل اینڈ سنز تاجران کتب

اندرون باری رازہ، لاہور

فہرس

صفحہ	نام گیت	صفحہ	نام گیت	صفحہ	نام گیت
۵۴	بھولا سیر گیت	۳۳	بیتا	۱۱	پیش لفظ
۵۷	برہ اگن	۳۵	آپ بیتی	۱۳	پنچھی
۵۹	تم؟	۳۷	پریم کا گیت	۱۵	سکھی سے
۶۱	پیار کی باتیں	۳۹	کلپن	۱۷	تجھ بن
۶۳	برسات کا گیت	۴۱	چنتا	۱۹	رام کہانی
۶۵	برہ کی رات	۴۳	آشا	۲۲	پرارتھنا
۶۷	من کا راگ	۴۶	ساون کا راگ	۲۵	برہن کا گیت
۶۹	جیون	۵۰	من کی بات	۲۹	پیپے سے
۷۱	اداسی	۵۲	نراس	۳۱	شکایت

(ملاپ پریس لاہور مشرٹ پیپہ اخبار بابتہام ملک دل محمد پرنٹر جمپوکر بلراج سہگل پبشر نے شائع کیا)

انتساب

اُن مشہور نینوں کے نام

جن میں میرے ہنر چھپنے سے پہلے ہوئے

تقریب

دیبچہ

از میرا دیب بی اے (آنرز) ایڈیٹر "داستان" لاہور

جس طرح غزل، نظم اور دوسری اصناف شاعری شاعر کے وجدانات کی ترجمانی کا حق ادا کرتی ہیں، اسی طرح گیت بھی ایک حساس روح کے محسوسات کے لئے ذریعہ اظہار کی حیثیت رکھتا ہے۔ مگر ان دونوں میں بنیادی فرق یہ ہے کہ نظم وغیرہ کو ترنم کی ضرورت نہیں، لیکن گیت لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ اُسے گایا جائے، ہم نظم کو گاکر پڑھیں تو یقیناً اُس کے اثر میں اضافہ ہو سکتا ہے لیکن گیت کو گاکر نہ پڑھا جائے تو اُس کا اثر ہی پیدا نہیں ہو سکتا۔ اس کی تعمیر میں ایک خاص صوتی توازن سب سے زیادہ ضروری اور اہم عنصر کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس خصوصیت کے بغیر گیت کے بول منترن اصوات میں تقسیم نہیں ہو سکتے۔ اور جب یہ صورت ہو تو لازماً آواز کو جانکا

ناگوار جھٹکے پڑیں گے اور گیت فردوسِ گوش ہونے کی بجائے بے ترتیب بولوں کا ایک
سمجھ خراش مجموعہ بن کر رہ جائے گا۔

گیت ہماری رُوح کی گہرائیوں سے نکلی ہوئی ایک پکار ہے، شام کے دھندلکے
میں بہتی ہوئی نرم و نمدی کی موسیقی کے مانند لطیف، اور بچے کے نازک نازک لبوں
پر ناچتی ہوئی مسکراہٹ کی لہروں کی طرح معصوم و اسلئے اپنے اظہار کے لئے بوجھل
کیشف اور بھاری بھر کم الفاظ پسند نہیں کرتی، اُس کا حسن، اس کی اثر انگیزی اور
اس کی لطافت صرف اسی رنگ میں قائم رہ سکتی ہے جب اسے لطیف، ہلکے پھلکے
اور پھولوں جیسے نازک لفظوں کے سپرد کیا جائے، چنانچہ یہی وجہ ہے کہ جس گیت کو
ہم زیادہ پسند کرتے ہیں، وہ چھوٹے چھوٹے، ننھے ننھے اور پیارے پیارے لفظوں
پر مشتمل ہوتا ہے۔

پیابن ناگن کالی رات!

یہ بول کتنا میٹھا ہے اور اس کی وجہ صاف ظاہر ہے کہ اس کے لفظ بہت

میٹھے اور لطیف ہیں۔

ریڈیو کے مقبول ہونے سے پیشتر گیت یا تو فلموں میں گائے جاتے تھے۔ یا ریکارڈوں میں، مگر ریڈیو کی وجہ سے اب گیت نے خاصی مقبولیت حاصل کر لی ہے اور اردو کے بیشتر شعرا بھی اسی طرف متوجہ ہیں، میری نگاہوں سے کئی ایسے دیوان گزرے ہیں جن میں ایک حصہ صرف گیتوں کے لئے وقف ہے۔ کئی حضرات تو شاعری کی تمام اصناف کو چھوڑ کر صرف اسی طرف متوجہ ہو گئے ہیں۔ میرے عزیز ترین دوست سید تنویر نقوی بھی ان ہی میں شمار ہوتے ہیں، آج ان کے لاجواب گیتوں کا پہلا مجموعہ ”سُہرے سُننے“ کے نام سے پیش ہو رہا ہے بحیثیت ایک دوست کے میں خوش ہوں کہ ان کی کاوشیں کامیاب ہوئی ہیں اور بحیثیت ایک مداح کے میری مسرت اور بڑھ گئی ہے، میں نے ریگیت ریکارڈوں میں، ریڈیو پر اور احباب کی محفلوں میں اکثر سنے اور ہر جگہ متاثر ہوا، تنویر جو کچھ لکھتا ہے وہ کسی کو دیکھ کر ایسی شکر یا کہیر سے کچھ پڑھ کر نہیں لکھتا۔ اس کے گیت اس کے دل کی پکار ہیں۔ اور جو چیز دل سے

نکلے، وہ اثر انداز ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ یہ گیت ایک حساس دل سے نکلے ہیں اسلئے
 دوسروں کے دلوں ہی میں جگہ حاصل کر سکتے ہیں، اُن کے گیت کی سب سے بڑی خوبی
 اس کی مٹھاس ہے۔ آپ کسی گیت کو لیجئے، اس کے میٹھے میٹھے بول دل میں جھکیاں
 لینے لگتے ہیں، اور دوسری خوبی اُن کا بلند تخیل ہے، گیتوں میں جہاں تک میرے
 مطالعہ کا تعلق ہے۔ صرف چند چیزوں کو ہی لیا گیا ہے، مثلاً جدائی، برسات، ساونا
 اور کوئل وغیرہ، مگر تنویر کے یہاں مختلف رنگ موجود ہیں، وہ بھی جدائی کا رگ الاپتے
 ہیں مگر اس رگ میں جہاں دُکھی دل کی کراہیں ہیں وہاں خیال کی بلند پروازی بھی
 ہے، جہاں ساون ہے، وہاں خزاں زدہ ٹہنیوں سے زرد زرد پتے بھی جھڑتے ہیں
 اور کوئل کی دردناک کوک میں پائل کی جھنکار بھی سنائی دیتی ہے دیکھئے ساون۔

ساون آیا ہر شے نے اب روپ کیا کجرائی!

بیچھا کرتے دھوپ پہ آخر چھا ہی گئی پر چھائی

اگرے ہو گئے دھانی پتے، کلی کلی مسکائی!

دور کسی مخمور گڈریے نے چھڑی شہنائی !

تم بھی اپنے غموں سے اب میرا من گرماؤ

آؤ یتیم پیارے آؤ، برہن کو سمجھاؤ

برسات کا نقشہ یوں کھینچا ہے :-

تھم گئی بوندا باندی ڈالے قوس قزح نے جھولے

پات ہوئے آپے سے باہر پھول خوشی سے پھولے

ساجن اپنے من پر میرا رہا نہیں ادھیکار

آؤ پران ادھار

اور اسی طرح ایکٹ بھولا بسر گیت سینے :-

تم نے کیوں وہ گیت سنایا

جسکی نے میں سوئے ہوئے تھے میرے من کے راگ

طوفان اٹھا جیون ساگر میں پھیلا دکھ کا جھاگ

دُکھ کی لہروں نے اُٹھ اُٹھ کر سُکھ اور چین بہایا

صبح کا تارا خشک سی ہٹنی کے پیچھے مُسکائے!

کروٹ لے کر یادِ پیا کی رَہ رَہ کر تر پائے !!!

مَن سے دُکھ کی بدلی اُٹھی نینن مینہ برسایا

تم نے کیوں وہ گیت سنایا

تنویر کے گیت ہندوستان کے مختلف ریڈیو سٹیشنوں سے نشر ہو کر ملک کے

گوشے گوشے میں مقبول ہو چکے ہیں۔ ان میں سے کئی تو ہندی کے علاوہ مرہٹی اور

گجراتی میں بھی ترجمہ ہو چکے ہیں، دو تین فلموں میں بھی آچکے ہیں۔

میں یہ تو نہیں کہتا کہ تنویر اپنے رنگ کے واحد گیت لکھنے والے

ہیں مگر یہ ضرور کہوں گا کہ یہ ان شاعروں میں شمار ہوتے ہیں جن کی شاعرانہ

جدت ہر خاص و عام سے خراجِ تحسین وصول کر چکی ہے۔

میں دلی مسرت کے ساتھ اپنے عزیز ترین دوست کی دماغی کاوشوں کو

کتابی صورت میں پبلک سے روشناس کرتا ہوں۔ اور امید رکھتا ہوں کہ پبلک
اس کی کماحقہ قدر کرے گی۔

میرزا ادیب

پیش لفظ

میں فطرتاً بہت حساس ہوں، جو کچھ دیکھتا ہوں ممکن ہے دوسروں کے لئے
وہ روزمرہ کا واقعہ ہو مگر مجھ پر اثر انداز ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اپنے آتشیں
احساسات کو مدت تک سینے کی ہڑائیوں میں چھپائے رکھا، میرے آنسو میری
خلوتوں سے آشنایا ہے۔ میری آہیں رات کی تاریکیوں میں دفن ہوتی رہیں
اور میرے نالے صبح کے دھند لکوں کے دامنوں ہی میں دم توڑتے رہے، مگر بتیائی
دل نے اپنے سرمایہ حیات کو اپنے تک محدود رکھنے کے خلاف بغاوت کی اور اس کا
نتیجہ جو کچھ ہے آپ کے سامنے ہے مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے کبھی کسی سے متاثر ہو
کر کچھ کہا ہو۔ جو کچھ لکھا ہے وہ احساس کی پوری شدت کے ساتھ محسوس کر کے لکھا ہے
پرانی ڈگر پر بھی چلا ہوں اور نئی راہ پیدا کرینکی بھی کوشش کی ہے۔ میں کہاں تک میرا

ہوا ہوں، اس کا فیصلہ ملک کے وہ دل اور دماغ لگا سکتے ہیں جو ادبی سکول کے لئے
 انگسال کا کام دیتے ہیں، مجھے یہاں اپنے عزیز ترین دوست میرزا ادیب بی، اے
 آنرز ایڈیٹر "داستان" کا شکریہ ادا کرنا ہے جنکی پیہم سرگرمیوں نے میری بکھری
 ہوئی داستان کی شیرازہ بندی کی اور آج سُنہرے پُسنے "بن کر آپ کے سامنے ہے،
 اپنے بھائی آہنگ نقوی صاحب کا ممنون ہوں کہ کتاب کی ترتیب میں انہوں
 نے پوری پوری مدد کی۔ اور فقیر سید صلاح الدین کا بھی شرمندہ احسان ہوں کہ انہوں
 نے میرے گیتوں کے لئے نئی نئی طرز میں ایجاد کیں۔ جو مختلف ریڈیو سٹیشنوں سے نشر
 ہو کر بہت مقبول ہوئیں۔

اپنے والد صاحب کا شکریہ کس منہ سے ادا کروں کہ ان کی پدرانہ شفقتوں سے
 لبریز تربیتوں نے میرے دل و دماغ کو روشن اور متور کیا اور مجھے اس قابل بنایا کہ
 ادبی دنیا کی کچھ خدمت کر سکوں۔ آخر میں اس ممتاز ہستی کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں
 جس نے میری زندگی کو افسانہ بنا دیا ہے۔
 "تنویر نقوی"

پنچھی

اُڑجا پی کے دیس رے پنچھی

اُڑجا پی کے دیس

بھول گئی ہیں پریم کی گھاتیں میٹھے سُننے، مدد بھری راتیں

من میں ڈوبنے والی باتیں جگ نے بدلا بھیس رے پنچھی

اُڑجا پی کے دیس رے پنچھی

اُڑجا پی کے دیس

من مندر کو چھوڑ گئے ہیں پریم کے ناتے توڑ گئے ہیں

دُکھ سے رشتے جوڑ گئے ہیں جائے بسے پر دیس رے پنچھی

اُڑجا پی کے دیس رے پنچھی

اڑ جاپی کے دیس

راگ نہیں، برسات نہیں ہے دن وہ نہیں، وہ سات نہیں ہے

پہلی سی وہ بات نہیں ہے دیس بھی ہے پر دیس سے بچھی

اڑ جاپی کے دیس سے بچھی

اڑ جاپی کے دیس

تجھ بن پیتم چین نہ آئے پریم کا دیک بھٹتا جائے

یاد پیا کی من کلپائے لے جایہ سنایش سے بچھی

اڑ جاپی کے دیس سے بچھی

اڑ جاپی کے دیس

سکھی سے

آؤ سکھی اک بات سناؤں:

اپنے دل کا بھید بتاؤں

دُنیا تیرا بھید نہ پایا دِن کو دھوپ ہے رات کو سایا

کہتے کچھ ہیں کرتے کچھ ہیں لو بھی بندے لو بھی کایا

آؤ سکھی اک بات سناؤں:

اپنے دل کا بھید بتاؤں

مَن تیری آواز کہاں ہے فطرت کا وہ ساز کہاں ہے

بہر دے کے پَر ٹوٹ چکے ہیں انساں کی پروانہ کہاں ہے

آؤ سکھی اک بات سناؤں

اپنے دل کا بھید بتاؤں

دُکھ ساگر میں بہتا ہوں میں جو پڑتا ہے سہتا ہوں میں
شاعر ہوں میں من کی باتیں چپکے چپکے کہتا ہوں میں!
آؤ سیکھی اک بات سناؤں

اپنے دل کا بھید بتاؤں

اس جگ سے منہ موڑیں آؤ پریم سے رشتے جوڑیں آؤ!
ہم تم مل کر اس دُنیا کے جھوٹے بندھن توڑیں آؤ
آؤ سیکھی اک بات سناؤں

اپنے دل کا بھید بتاؤں

تجربہ

تجربہ بن میراجیون بھیکا

کلیاں سنس سنس کر شرمائیں تم بن تیناں بھر بھر آئیں
سندرتا سے چمک چمک کر آنکھوں سے آنکھوں میں سجھائیں

تم بن میراجیون بھیکا

ڈوب چلی ہیں سب آتشائیں بند ہوئیں امید کی راہیں
کون ہے جگ میں سننے والا کس کو من کا گیت سنائیں

تم بن میراجیون بھیکا

من کی نیا ڈمگ ڈمگ ڈمگ جیون لیست تہے ہچکولے
اس مور کے سنسار میں پیٹیم دل کی خبریں کون ہے جو لے

تم بن میسر جیون پھیکا

کالے کالے بادل آئیں : جھک کر پھیلیں ، گھر کر چھائیں
 زم زم جھم زم جھم مینہ بار سے وادو کستنا شور مچائیں !

تم بن میسر جیون پھیکا

تم بن میسر جیون پھیکا

رام کہانی

وہ راتیں کیا بھول گئے ہو جنم مرن کے ساتھی
 جنم جنم کے پھول چنے اور گوندھ کے لائی مالا
 کتنے پریم سے ان پھولوں کو تیرے گلے میں ڈالا

یہ وہ سُپنا تھا جو اب تک دو نینن میں پالا
 تم روئے تو اور بھی بھڑکی من میں پریم جو والا



دُکھ کی بدلی سے چھائے ہیں چیلوں اور اندھیر
 سُپنے جاگے نینن میں پر بھاگ نہ جاگے میرے
 ہوئے ہوئے سرک گئے ہیں اجیالوں میں اندھیر

کس نے جیون بچھی کارن دکھ کے جال بکھیرے



تاروں کی چھاؤں میں بن مہکائے رات کی رانی
ہار سنگھار کی بیلین چوڑی میں لچک لچک کر پانی

دنیا کے ذرہ ذرہ سے پھوٹ پڑی ہے جوانی
اڑ سناؤں پیتم تم کو اپنی رام کہانی !



راوی کے اُس پا کبھی ہم چپکے چپکے ملتے تھے
جیون کے امرت جل میں دو چپول کنول کے کھاتے تھے

پچھلی باتیں چھپرے کے تم تم زخمِ دلوں کے چھلتے تھے
سازِ دل کے تار ہیں جتنے ایک ہی سے ملتے تھے



تم کو یاد نہیں ہم پہلے باتیں کرتے ڈرتے تھے
 اور کبھی گر کرتے تھے تو چپکے چپکے کرتے تھے
 چوری چوری دیکھتے تھے اور ہوسے آہیں بھرتے تھے
 اب مرنے کو جیتے ہیں، اور جب جینے کو مرتے تھے



جن راتوں میں تو نے اپنے پریم کا سوگ دکھایا تھا
 جن راتوں میں تو نے پریم مجھ کو مجھ سے چھلایا تھا
 ہنس کر خوب ہنسیا یا تھا اور رو کر خوب رُلا یا تھا!
 بچپن کے خوابوں سے آ کر جن راتوں میں جگایا تھا
 اُن راتوں کو بھول گئے ہو ختم مرن کے سا ہمتی

پرارتھنا

آؤ پیتم پیارے آؤ برہمن کو سمجھاؤ !
 نام تیرا جب آئے گھر میں نیناں بھر بھر آئیں
 ایسی چپ سے میری سکھیاں بھی مجھ سے گھبراہٹیں
 تم لوٹو گے دیکھیں کب تک امیدیں بر آئیں :
 کارے بادل برس برس کر اور بھی آگ لگائیں
 اُجڑ گئی ہے من کی بستی، سونا دیں لباؤ
 آؤ پیتم پیارے آؤ، برہمن کو سمجھاؤ
 من میں چوٹ سی پڑتی ہے جب بھوکے مُسکاؤ
 اس مورکھ دیوانے دل کو میں کیسے سمجھاؤں

کیا بگلی تھی رُوٹھ کے تم سے اب بیٹھی رکھتا ہوں

اس جینے سے میں دُکھیاری اچھلے مر جاؤں

کرپا کر کے سُندر مکھ کا آؤ دُرس دکھاؤ

آؤ پیتم پیارے آؤ برہن کو سمجھاؤ

تم پردیس گئے ہو مجھ کو برہا اگن جلائے

ماس سریر کا چنتا ناگن دھیرے دھیرے کھائے

اس پانی سنسارے اب تو مُیرکھ من گھبرائے

تور کے پخیرہ جیون پنھی چلے ہے اڑ جائے

دم تورے ہے جیون دیک پٹ پاگن ساگاؤ

آؤ پیتم پیارے آؤ برہن کو سمجھاؤ

ساؤن آیا ہر شے نے اب روپ کیا کجراؤ :

پھپھا کرتے دھوپ پہ آخر پھپھا ہی گئی پھپھانی

گہرے ہو گئے دھانی پتے، کلی کلی مسکائی،
 دُور کہی مخمور گڈریئے نے چھیڑی شہنائی
 تم بھی اپنے نعموں سے اب میرا من گراؤ
 آؤ پیتم پیارے آؤ، برہن کو سمجھاؤ
 جل میں کنول کھلا ہے جس پر اک بجنورالچائے
 آئے، چکر کاٹے، بیٹھے، اڑ کر شور مچائے
 کنول کا پتہ پتہ ترپے، پون چلے مُسکائے
 ان کی پریم کہانی سن کر میرا من گھبرائے
 اس مور کھ سنسار کا سا جن مجھ کو راز بتاؤ
 آؤ پیتم پیارے آؤ، برہن کو سمجھاؤ

برہن کا گیت

ان اشکوں سے کبتک میں نین کی پیان بھاؤں

ہسڈن سانج سویر ساجن، تجھو رشن کو آؤں

برمل جل سے نین کی میں تیرے چرن ٹھلاؤں

اس مندر میں رورو کر اشکوں کے پھول چٹاؤں

میں دکھیا رن، پیت پجارن، بلےٹی نیر بہاؤں

یہ کوئی جینا ہے میں کبتک جی جی کر مر جاؤں

ان اشکوں سے کبتک میں نین کی پیان بھاؤں

ٹھنڈی ٹھنڈی پون چلت ہے بیت گئی برسات

آنگن میں اک پیڑ کھڑا ہے سوکھے جسکے پات

پھوٹ پڑی ہے جیسے دکھ کے جھون کی پر بھات

تم بن کون سنے گا پر یتیم میرے من کی بات

ہر دے کے تاروں پہ آؤ، من کا گیت سناؤں

ان اشکوں سے کبتک میں نین کی پیاس بجھاؤں

ہولی آئی سب نر ناری بل کر گیت سنائیں

کبتی بیٹھی جھولا جھولیں، کبتی کھڑی جھلائیں

تن کراٹھیں، لچک کے بیٹھیں، جو بن پراترائیں

ناچیں، گائیں، بھر چکاری، رنگ کا مینہ برسائیں

میں دکھیا ہی چپکے چپکے، بیٹھی نیر بہاؤں!

ان اشکوں سے کبتک میں نین کی پیاس بجھاؤں

پر دیسی کی پریت ہر جھوٹی سکھیاں بولیاں ماریں

طعن سن کر لرز اٹھی میں ہر دے کی سب تار میں

دکھ کے ہاتھوں اُجڑ گئی ہیں جو بن روپ بہا رہیں

ہاتھ بڑھاؤ، آؤ، سر سے دکھ کا بوجھ اتاریں

میرا بس ہو تو ایسے جیون کو آگ لگاؤں !

ان اشکوں سے کب تک میں فین کی پریش کھاؤں

دیکھو تو پُورب سے بدلی، مینہ برساتی آئی

اب کیا ہوگا، اب تک تو من کو بہلاتی آئی

میں دکھیا ری بیا کل ہرے کو سمجھاتی آئی !

تیسری اکشا تھی ہر آنسو پر مسکاتی آئی !

ساؤن آیا تم ہی بولو، من کو کیا سمجھاؤں !

ان اشکوں سے کب تک میں نین کی پریش کھاؤں

دکھ کی زین نہ بیٹے سا جن آ جا دُرس دکھا جا

دلیں ہے سونا تجھ بن آ جا، اے پردیسی آ جا

جیون روٹھ چلا ہے مجھ سے بگڑی بات بنا جا

من مستدر کا دیو بھی تو، اور پریم نگر کا راجا

تجھ بن کون ہے کس کو یتیم من کا بھید بتاؤں

ان اشکوں سے کبتک میں نین کی پیاس بجھاؤں

داسن آئی پریم دوار سے پٹ مندر کے کھولو!

پریم چکریان موتی لائی، یہ دامن میں تو لو

کب سے کھڑی ہوں ان چرن میں کچھ تو منہ بولو

تم نے کچھ نہ سنی جاتی ہوں اب جو بھی ہو سو ہو

ایسا کون سا پاپ کیا ہے کیوں من ناز اٹھاؤں

ان اشکوں سے کبتک میں نین کی پیاس بجھاؤں

پہرے سے
چپے

۶

پنی کی بولی بول پیہا

پنی کی بولی بول

درو اٹھے ہے بکے ہلکے! پھر نین کے ساغر چھلکے

اشک نہیں ہیں مجھ بیکل کے موتی ہیں انمول پیہا

پنی کی بولی بول پیہا

پنی کی بولی بول

میرا جیون جوت جگا دے پھر وہ پہلا گیت سنا دے

اپنی میٹھی لے سے جس نے زخم دیئے سب کھواں پیہا

پنی کی بولی بول پیہا

پنی کی بولی بول

آؤ مل کر گائیں دونوں پریم کے گیت سنائیں دونوں
میرے دکھ کا حصہ لے کر اُمرت کا رس گھول پیہیا

پنی کی بولی بول پیہیا

پنی کی بولی بول

پر دیسی سے پریت نہ کرنا رستے یوگی میت نہ کرنا
ہمیرے موتی رول رہا ہوں میری باتیں تول پیہیا

پنی کی بولی بول پیہیا

پنی کی بولی بول

شکایت

پیتھم روٹھ گئے ہیں سکھی ری

پیتھم روٹھ گئے ہیں سکھی ری

شانت کے پسنے چھوٹ گئے ہیں من کے چھالے پھوٹ گئے ہیں

پریم کے ناتے لوٹ گئے ہیں سکھ جیون کا لوٹ گئے ہیں

پیتھم روٹھ گئے ہیں سکھی ری

پیتھم روٹھ گئے ہیں

پیتھم کے سنگ رات سہانی روگ لگانے، آئی جوانی

بھول گئی ہے رام کہانی شانت کے پسنے چھوٹ گئے ہیں

پیتھم روٹھ گئے ہیں سکھی ری

یتیم روٹھ گئے ہیں.....

آہمب پہ کوئل، شور مچائے اب کے بسنت میں شام نہ آئے
نسین دُکھ کے نریر بہائے سکھ جیون کا لوٹ گئے ہیں

یتیم روٹھ گئے ہیں سکھ می

یتیم روٹھ گئے ہیں.....

بیتا

سکھی ری بیت گئی برسات

سکھی ری بیت گئی برسات

ایک سُپن بھتی رام کہانی روگ لگانے آئی جوانی

ہائے ہم نے کی مَن مانی جیون پڑ گئی مات

سکھی ری بیت گئی برسات

کہاں گیش وہ پریم کی گھاتیں سیدھی سی پر گہری باتیں

اپنے دن اور اپنی راتیں گزر گئے اے مات!

سکھی ری بیت گئی برسات

سکھی ری بیت گئی برسات

جھرنوں میں کونجیں پہناییں بگلے بیٹھے پر کھجلائیں
 کس سے یتیم من بہلاییں بھڑک اٹھے جذبات!
 سکھی رمی بیت گئی برسات

گھر سونا ہے پڑ گئے جالے اجڑی نگر می آن بسالے!
 لیتی ہے ہمسار سنبھالے موت نے باندھی گھات
 سکھی رمی بیت گئی برسات

کون ہے پریم کی بازی جیتا ختم ہوئی ہے من کی گیتا!
 سکھ آئند کا دن ہے بیتا چھائی دکھ کی رات!
 سکھی رمی بیت گئی برسات
 سکھی رمی بیت گئی برسات

آپ بیتی

من کی بات کہی نہ جائے

من کی بات کہی نہ جائے

من کا بھید کہوں کیا اُن سے ! لب تک آکر رہ جاتا ہے

اُن سے جو شکوہ ہے مجھ کو اشکوں میں ہی بہ جاتا ہے

کون ہے مجھ کو جو سمجھائے

من کی بات کہی نہ جائے

کیونکہ بولوں اُن سے سبجی کبھی گزریں میری راتیں

کتنا پھیکا ساؤن بیتا ! کتنی سوئی تھیں برساتیں

نیند دکھ کے نیر بہائے

من کی بات کہی نہ جائے

اک پل چین نہ پاؤں اُن بن یاد آتے ہیں جاگتے سوتے
دن بیتے ہے آہیں بھرتے رات کٹے ہے روتے روتے

جینے سے اب جی گھبرائے

من کی بات کہی نہ جائے

یاد نہیں رہتی ہیں باتیں پریم میں ہوش بھی کھو دیتی ہوں
نہتی ہوں کہدوں گی سب کچھ جب آتے ہیں رو دیتی ہوں

دل کی دل ہی میں رہ جائے

من کی بات کہی نہ جائے

پریم کا گیت

آؤ پریم کا گیت سناؤں

سب چھپ کر پیار کی باتیں سکھ کے دن اور چین کی راتیں
آتش سے بھس پور جوانی وہ ساون اور وہ برساتیں

کیسے تم کو یاد دلاؤں

آؤ پریم کا گیت سناؤں

پریم میں جینا بھی ہے مرنا ٹھنڈی ٹھنڈی آہیں بھرنے
ہر اک بات سے غافل رہنا بہکی بہکی باتیں کرنا

جیون کھو کر اب بچتاؤں

آؤ پریم کا گیت سناؤں

ساون بدلی گھر کے چھاٹی پھیل گئی ہر سو کجرائی
من کی دنیا جاگ اٹھی ہے آشاؤں نے لی انگڑائی

تجھ بن یتیم چین نہ پاؤں

آؤ پریم کا گیت سناؤں

دُور کہیں سے کوہِ گائے میں کرتی ہوں ٹائے ٹائے!

ہر دم یہ چنتا ہے مجھ کو بھولے سے وہ بھول نہ جائے

کس کو من کا بھید بتاؤں

آؤ پریم کا گیت سناؤں

اُلٹی ہے تقدیر نہ پوچھو دکھ کی دار و گیسر نہ پوچھو

پریم ہے دھوکا بیا ہے دھوکا یہ باتیں تنویر نہ پوچھو

چنتا سے کیوں من کلیاؤں

آؤ پریم کا گیت سناؤں

کلین

پہیا پیا بنا ترپاٹے

پہیا پیا بنا ترپاٹے

رات کٹے بے روتے جاگے مجھ برہن کی آنکھ نہ لاگے
سُپنے نینن سے ہیں بھاگے کون مجھے سمجھائے

پہیا پیا بنا ترپاٹے

بجلی چمکے، رین اندھیری من کی دُنیا دکھ نے گھیری
میرا گیت ہے بے بھی میری دُور سے کوئی گائے

پہیا پیا بنا ترپاٹے

پہیا پیا بنا ترپاٹے

پچھلے شکوے دھو دیتی ہوں پریم میں مہوش بھی کھو دیتی ہوں
ہر اک بات پہ رو دیتی ہوں آشنا ڈوبی جائے

پہیا پیانا ترپاٹے

پریم پریم ہے ٹھنڈی جوالا مسند جوں مگر می کا جالا
من کو کس مشکل میں ڈالا بیٹھی اب پچھتاؤ

پہیا پیانا ترپاٹے

پہیا پیانا ترپاٹے

چیتا

یہ چیتا کلیائے سکھی رمی یہ چیتا کلیائے
 چاروں اور ہے اُن بن سکھیو چھپائی ایک ادا سی؛
 دُور بسے ہیں شینن سے کیوں؟ میرے من کے باسی
 اکشا ہے یہ رو کر چھو لوں چڑ لڑوں کو میں داسی
 بیت گیا ہے جیون سارا، شیا م نہ اب تک آئے
 یہ چیتا کلیائے سکھی رمی یہ چیتا کلیائے
 پریم ہے سوُرگ کا بیٹھا سپنا سب سے سُنتی آئی
 ایسے سپنے کے کارن کیوں ہیں دکھیا للھپائی
 تم مُسکائے ایک ترپ نے لی من میں انگڑائی
 وہ مَکنا آج تلک ہے مجھ رہیں کو رُلانے

یہ چنتا کھپائے سکھی رمی یہ چنتا کھپائے
 دیکھ پجاری من مندر میں دُکھ کے پڑ گئے جالے
 بچھ گئے سکھ کے دیکھ سارے ڈوب گئے اُجیالے
 آشا اُرتھی لے گئے دُکھ اب تو بھی نیر بہالے
 پریم چتا پر نراس کا یوگی بیٹھا دھونی رملے
 یہ چنتا کھپائے سکھی رمی یہ چنتا کھپائے
 دُکھ کا ساگر ٹوٹ گئے ہیں آشا کے پتوار !
 جیون نیا بہتے بہتے آن پھنسی منجدھار
 کون لگائے پار پیابن ، کون لگائے پار
 نیا کے سنگ دھیرے دھیرے آشا ڈوبی جائے
 یہ چنتا کھپائے سکھی رمی یہ چنتا کھپائے
 یہ چنتا کھپائے سکھی رمی یہ چنتا کھپائے

آشا

پریم سے ہم تم دونوں مل کر جیون سو رگ بنائیں
 چھائی ہیں گنگھور گھٹائیں آئے بادل کا بے؛
 فطرت نے رنگین سے جھوٹے قوس قزح کے ڈالے
 ساون آیا مجھ دکھیا کو جان کے پڑ گئے لالے
 روگ برہ کا تجھ بن پر یتیم کون یہ سر سے ٹالے
 بھوٹے بسرے پسنے آؤ پھر سے ہم دھرائیں
 پریم سے ہم تم دونوں مل کر جیون سو رگ بنائیں
 سُنند کلی چٹک چٹک مدھرا ساغر چھلکاتی
 جھوم جھوم کر، لچک لچک کر بھونے کو بہکاتی

پگلے کے بھوئے سے من میں پریم کی آگ لگاتی
 سندر تلے جیت کی اپنی، بگیا میں اتراتی
 آؤ اس سندر دھوکے کا، جگ کو راز بتائیں
 پریم سے ہم تم دونوں مل کر جیون سورگ بنائیں
 سانج ہوئی اور پنکھ پھیرو گھر کو لوٹ کے آئے
 کلیاں چمکیں، پھول بنے، اور مہک مہک کھلائے
 چننا کالی ناگن بن کر، من کو ڈستی جائے
 دم توڑے ہے دیپاک جیسے آشا بجھتی جائے
 جیون روٹھ چلا ہے اسکی بنتی کریں منائیں
 پریم سے ہم تم دونوں مل کر جیون سورگ بنائیں
 پریم پجاری پران کو تچ کر اپنے پی کو پائے
 دیپاک کی جب چیتا جلی پروانے سمٹے آئے

اپنے ننھے ننھے جیون پریم کی بھینٹ پڑھائے
پریت کی اگنی میں جل جل کر جیون جوت جگائے

اپنی ہی آہوں سے ہم بھی اپنی چستا جلائیں
پریم سے ہم تم دونوں مل کر جیون سوڑگ بنائیں
جیون ہے اک ہتھنھی ایسا پاپ پہ اڑتا جاتا
اس کے ہتھکھ نر اے دونوں آشا اور نراشا

مورکھ من ہی رہبر اس کا جو اس کو بہکاتا
اپنے دیس کا یہ پردیسی رستہ بھٹکا جاتا
پریم کی اس سُندر نگری کا اس کو راہ بتائیں
پریم سے ہم تم دونوں مل کر جیون سوڑگ بنائیں

ساون کاراگ



او پیا برسات منائیں ساون بتیا جائے ہے
 پگلی کوئل آمب پہ بیٹھی کس کو گیت سنائے ہے؟
 پریم ہے پاپ سکھی رمی تو کیوں من بھید بتائے ہے!
 اس سنسار کی ریت یہی جو پریم کرے بچپتا ہے
 کیوں چنتا آگ سے پاگل پریمی جودین دیپ جلائے ہے
 او پیا برسات منائیں ساون بتیا جائے ہے
 امرت بوندیں پھولوں کو جو بن سندلیا لاتی ہیں
 سندرتا کی دھیمی آپس میں ہر دے کو گرماتی ہیں

سینے میں سانسیں اٹھ اٹھ کر جیون گیت سناتی ہیں
 آشا جھوٹا روپ جگت کا کیوں اس پہ للچائے ہے
 اوڑیا برسات منائیں ساون بیتا جائے ہے
 سُندر پھول کو چوم کے لگلا، اڑ کر شور مچاتا ہے
 کلین کلین سے مدھ پیتا، گاتا اڑتا جاتا ہے
 سوندھی سوندھی خوشبوؤں سے راگ کا نیر بہاتا ہے
 بھنورے کے اس پگلے پن پر، کلی کلی مسکائے ہے
 اوڑیا برسات منائیں ساون بیتا جائے ہے
 رُوکھی پھسکی باتیں اس کی جھوٹی سنسار کی پریتیں ہیں
 اُلٹے جاگ کے گورکھ دھندے اُلٹی اس کی ریتیں ہیں
 یاں پر نیائے کی ماریں ہیں اور انیائے کی جلیتیں ہیں
 سمجھ کے اس کی چالیں موروکھ پھر بھی دھوکا کھائے ہے

آؤ پیار سات منائیں ساون بیتا جائے ہے
 پریم پجاری کو پتھر پر اپنے رام کا دھوکا ہے
 سینے کے بیر چھپانے کو جھوٹے پر نام کا دھوکا ہے
 سنبھل سنبھل کر پاؤں اٹھانا یاں ہر گام کا دھوکا ہے
 پریم کا میٹھا سپنا بن کر دھوکا جگ پر چھائے ہے
 آؤ پیار سات منائیں ساون بیتا جائے ہے !
 ساون رت میں سکھیاں جھولیں گیت ملہار کے گائیں
 مور، پیپے، کوئل، شاما، بل کر شور مچائیں
 تیتلیاں رنگین ہوائیں بن بن کر لہرائیں
 پودے لچکے، سارس ڈوے جھینگر شور مچائے ہے
 آؤ پیار سات منائیں ساون بیتا جائے ہے
 آؤ پیار سات منائیں ساون بیتا جائے ہے

ساؤن آیا آؤ سا بن شمس دل کی چھوٹ گئی
 دکھ کی ایسی چسلی ہو ایسے آتشاکیاں ٹوٹ گئی
 روتے روتے نیر مہاتے روگی نیناں پھوٹ گئی
 دامن عبیر کا اے رمی کھنسی اب ہاتھ سے چھوٹا جائے ہے
 آؤ پیار برسات منائیں ساؤن بیتا جائے ہے
 آؤ پیار برسات منائیں ساؤن بیتا جائے ہے



مَن کی بات

پیا کہد و مَن کی بات

پیا کہد و مَن کی بات

پریمی بھنورا ڈوسے جھوٹے پھول پہ پیکر کاٹے ٹھوسے

گلی گلی کو باسنے چوسے پریم کھانی کر دوات

کہد و مَن کی بات

پیا کہد و مَن کی بات

میٹھ برہ کے سر پر چھپائے آہب پہ کوئل شور مچائے

پنی نہ آئے پنی نہ آئے بیت گئی سو فی برسات

کہد و مَن کی بات

پیا کھدو من کی بات

آؤ پیا سنسار سجا میں جھولن کے سنگ تان ٹھائی میں
بادل بن آکاش پہ چھائی میں رم جھم آئے ہے برسات

کھدو من کی بات

پیا کھدو من کی بات

داسن آئی پریم دوارے! من اجیا لے اپران سہارے
مانڈ پڑے ہیں چاند ستارے دن ہونے کو آئی رات

کھدو من کی بات

پیا کھدو من کی بات

نراس

شیام نہ اب تک آئے سکھی ری

آشا ڈوبی جائے

آؤ من مندر میں آؤ !! بھولے بسرے گیت سناؤ

میں رووئل اور تم مسکاؤ یہ چنتا کلیئے سکھی ری

شیام نہ اب تک آئے سکھی ری

آشا ڈوبی جائے

چپے چپے پیار کی باتیں ہلکی ہلکی سی برساتیں

ساون ڈیو بھیڑی تیں پیتم بھول نہ جائے سکھی ری

شیام نہ اب تک آئے سکھی ری

آشا ڈوبی جائے

کنول سکھی جل میں مُسکائے سارس جوین پیر اٹھلائے
 سُندر تاجہ رمتی کایا جائے پھر نہ آئے سکھی رسی
 شیا م نہ ابتک آئے سکھی می

آشا ڈوبی جائے

دُنیا ہے یہ آئی جانی جیون جیسے بہتا پانی !
 جوین پھول کی رام کہانی کاکھئے مڑجے سکھی می
 شیا م نہ ابتک آئے سکھی می

آشا ڈوبی جائے



بھول بھرا گیت

تم نے کیوں وہ گیت سنایا

تم نے کیوں وہ گیت سنایا

جس کی نئے میں سوئے ہوئے تھے میرے من کے راگ

طوفان اٹھے جیون ساگر میں پھیلا دکھ کا جھاگ

دکھ کی لہروں نے اٹھ اٹھ کر سکھ اور چین بہایا

تم نے کیوں وہ گیت سنایا؟

پسے چھوڑ گئے نینوں کو چھایا ایک اندھیرا

ایک بھیاں تک چلتا ہے میرے من کو گھیرا

پھوٹے آئے بھاگ کہ جس نے ایسا دن دکھایا

تم نے کیوں وہ گیت سنایا
 بادل کے کہرے سے نکلی چست دریاں کی نسیا
 دھیرے دھیرے چلتی جائے کوئی نہیں کھوٹیا
 تاروں نے چمکیا سا آکاش پہ جال بچھایا
 تم نے کیوں وہ گیت سنایا

تیر سی تھی شانت کے لہروں پر جہیوں کی نسیا
 تم ہی تھے پتوار پتی ، اور تم ہی ناؤ کھوٹیا
 دکھ کی ایسی چلی ہوا میں بھنوریں بن چھپایا
 تم نے کیوں وہ گیت سنایا

صبح سویرے پونے نے پھولوں کے تارے سہلائے
 جاگے نیند کے ماتے جب شبِ ختم نے منہ دھلائے
 کلی کلی کو دے کر چھینٹیں اوس نے آن جگایا

تم نے کیوں وہ گیت سنایا
 پھول کھلے تھے ڈالی ڈالی سندر رنگ رنگیلے
 دھانی، سُرخ، گلابی، کاسے، اودے نیلے، سیلے
 ایک کنول تھا آشنا کا سو وہ بھی اب کمزایا

تم نے کیوں وہ گیت سنایا
 صبح کا تارا خشک سی ٹہنی کے پیچھے مسکاٹے
 کیوٹ لے کر، یادِ پیا کی رہ رہ کر تڑپائے
 مَن سے دکھ کی بدلی اٹھی نینن مینہ برسا یا

تم نے کیوں وہ گیت سنایا
 تم نے کیوں وہ گیت سنایا

مرزا گن

پیا بن سوئی ہے برسات
 دیکھو تاروں نے آکاش پسند رجاں بچھایا
 پندرہ ماں کی نیا ڈوبی چھایا ایک اندھیرا
 بیت گیا آند کا دن اور آئی دکھ کی رات

پیا بن سوئی ہے برسات
 سیدھی سا دھی آشاؤں کا بیت گیا ہے سویرا
 من نگر می پر دکھ کی سینا نے ہے ڈالا ڈیرا
 دیکھیں کب دیکھیں سکھ کے جہنم کی پرکھات
 پیا بن سوئی ہے برسات

سندریلوں سے ٹکڑا کر گیت سنائیں جھرنے
 اپنے اپنے گا گرے کر سکھیاں آئیں جھرنے
 اُن کے میٹھے نغمے سن کر جھرنے کے میٹھے مہربان
 پیابن سو فی ہے برسات

لگے بھولے بھولے بھولے بھولے بھولے پر اترائیں
 منہ چومیں سندریلوں کا منہ کو جھیر بتائیں
 تم آؤ تو میں بھی کہادوں اپنے من کی بات

پیابن سو فی ہے برسات
 پریم کا اُمرت ساگر دیکھا، میں دیکھا لپائی!
 "اپنے من کا گا گرے کر جل بھرنے کو آئی"
 چھوٹ کے اپنے ہی ہاتھوں سے ٹوٹ گیا سیات
 پیابن سو فی ہے برسات!

تم....

مَن مندر کی سُندر مورت پریم نگر کی انی
تم رانی ہو رانی

دو بھنورے ہیں نیماں تیرے اڑھتے مست شرابی !
سندر مَٹھڑا بھولا بھالا ، نکھڑا رنگ گجراتی !

چند رماں بھی دیکھ جسے ہو شرم سے پانی پانی
مَن مندر کی سُندر مورت ، پریم نگر کی انی

تم رانی ہو رانی

ان نینن میں بکھڑ گئے ہیں سوڑگ کے ہلکے سائے
بھولے بھالے میٹھے پیسنے پھرتے ، ہیں گجراتے

ان نینن میں نقش ہوئی ہے میری پریم کہانی
من مسندر کی مسندر مورت پریم نگر کی رانی

تم رانی ہو رانی

اپنے میٹھے ہونٹوں سے تم امت رس ٹپکاؤ!!

جھوم اٹھے سنسار سجنوا ایسا گیت سناؤ

تیرے میٹھے بول سجدینا ہیں آکاش کی بانی

من مسندر کی مسندر مورت پریم نگر کی رانی

تم رانی ہو

رانی

تم رانی ہو رانی

پیار کی باتیں

تم بھی آ جاؤ سجنوا پریم کی باتیں کریں

تم بھی آ جاؤ سجنوا پریم کی باتیں کریں

تم نہیں برسات کا موسم ستائے کیا کروں ؟

دُور سے کوئل کسی کونے میں گائے کیا کروں ؟

درحقیقت آؤ برساتوں کو برساتیں کریں

تم بھی آ جاؤ سجنوا پریم کی باتیں کریں

رات گزرے وہ ہماری سُر و آہیں کیا ہوئیں

جو حائل بھٹیں مری گردن میں باہیں کیا ہوئیں

آؤ اس بیتے ہوئے حیوان کی پھرتیں کریں

تم بھی آ جاؤ سجنوا پریم کی باتیں کریں
 پارِ رَاوی کے کہیں پیل کی ٹھنڈی چھاؤں میں
 ہاں اسی طرح سے کوئی اجنبی سے گاؤں میں
 چھپ کے اپنوں سے کبھی لمبی ملاقاتیں کریں
 تم بھی آ جاؤ سجنوا پریم کی باتیں کریں
 رات کا عام ہے تنہائی ہے لیکن تو نہیں !
 چاند کی کرنوں میں رشتائی ہو سیں تو نہیں !
 چاند فی راتوں کو آؤ چاند فی راتیں کریں
 تم بھی آ جاؤ سجنوا پریم کی باتیں کریں



برسات کا گیت

آؤ پران آدھار !

آؤ پران آدھار !

پھول کھلے کرنے کے پتیم۔ کاری بدلی بھائی

گلشن ہیں، سنگن ہیں، بن میں بھیپ گئی کجرائی

جھوم جھوم کر ڈالی ڈالی گاتی ہے ہمار

آؤ پران آدھار

برے برے پیڑوں پر بیٹھے، کوتے کرت کلیں

بادل سورت کی کروڑوں سے مل کر ہولی کھیلے

ایشر جیسے تم کیوں یاد آتے ہو بار بار

آؤ پران آدھار

تھم گئی بوند اباندی ڈالے قوس قزح نے جھو لے

پات ہوئے آپے سے باہر پھول خوشی سے پھو لے

ساجن اپنے من پر میرا ہا نہیں ادھیکار

آؤ پران آدھار

ناچ رہی ہیں بل کر سکھیاں گونج اٹھا ہے بن :

چھوم چھنا نا نا ، چھوم چھنا نا نا ، چھوم چھنا نا نا چھین

مادھر اور گھمبیر ہے کتنی پائل کی کھنکار

آؤ پران آدھار

آؤ پران آدھار

برہ کی رات

کب بیتے گی دکھ کی زین

کب بیتے گی دکھ کی زین

دُور بہت ہی دُور سے وہ ننھا سا تارا چھوٹا

ایک سہارا برہ کی راتوں کا تھا سوا اب ٹوٹا

نہیں ہے میرے مَن کو چین

کب بیتے گی دکھ کی زین

تم آئے سینے میں سا جن میں گھبرا کر جالگی

آنکھیں میچیں، کروٹ بدلے کنتو آنکھ نہ لاگی

چھم چھم پرست ہیں دو نین

کب بیتے گی دکھ کی زمین
 آکاش پہ رات کی دیو می نے تاروں کے موتی روئے
 ایک ہی لے سے جانے کہاں چھپکر جھینگر بولے
 آؤ سناؤں من کے مین !
 کب بیتے گی دکھ کی زمین
 کانپ رہے ہیں ننھے تارے میرے من کے ساتھ
 تڑپ رہی ہوں میں دکھیاری اب تو آؤ ناٹھ
 میری دنیا ہے بے چین
 کب بیتے گی دکھ کی زمین

مَنْ کا روک

اُن بن رہا نہ جائے سکھی ری، اُن بن رہا نہ جائے!

اب کے ساون میں آنے کا اُن نے وچن دیا تھا

تارِ اشک سے ہم نے ایتک من کا چاک بیا تھا

میری آشاے ری سکھی بھتا سا ایک دیا تھا

ایک برس ہونے کو آیا، شیا م نہ ایتک آئے

اُن بن رہا نہ جائے سکھی ری اُن بن رہا نہ جائے

سالن رُکا سینے میں جب میں بھوسے مسکائی:

روتے روتے پھیل گئی ہے کاجل کی کجسائی

ایسا جینا بھی جینا ہے، میں دکھیا گھبراٹی

باتیں کرتے کرتے اب آواز مری بھترائے
اُن بن رہا نہ جائے سکھی رمی ان بن رہا نہ جائے

موت ہے میرے کارن جینا اتنے ہیں افکار
لاکھ جُھلایا پھر بھی وہ یاد آئے بارمبار
غیر یہ کیا اپنے پر میسر رہا نہیں ادھیکا
کوئی یہ سمجھائے مجھ کو، کون مجھے سمجھائے؟
اُن بن رہا نہ جائے سکھی رمی ان بن رہا نہ جائے

آؤ پر تہم پیارے آؤ سُن لو جی کے بین !!
بیت گیا ہے دن تڑپن کا آئی دکھ کی زین
نبضیں رُک رُک سی جاتی ہیں چھلکتے ہیں نہیں
ڈول رہی ہے من کی نیا اور آنسو بھرتے
اُن بن رہا نہ جائے سکھی رمی ان بن رہا نہ جائے

جیون

سُن لے میسے مہیٹھے بول

سُن لے میسے مہیٹھے بول

سالنیں ہیں لہریں ساگر کی، آئیں شور مچائیں جائیں
دُکھ ہے اس ساگر کا کنارہ جس سے آ کر ٹکرائیں

گیت مرے موتی امنول

سن لے میسے مہیٹھے بول

جیون ہے اک سُندر مُرلی، چھیڑے اور راک سُنا

مور کھ دیکھتے تھی ہے تو، آپ اپنے کو آگ لگا

بہیٹھے راک سنار سَھول

سُن ے میسے میٹھے بول

چار دن کی ہے کایا تیری، کیوں اس پر اتنا اترائے

جیون کلی کی رام کہانی چٹنے، ہنکے اور کملائے

یہ نہیں تیرے گیت کے بول

سُن ے میسے میٹھے بول

غور سے سُن تنویر کی باتیں، جاگ اٹھینگے بھاگ تمھارے

نس نس میں بس جاؤں گے وہ، بند کر نین کے دوائے

من من کے دے پٹ کھول

سُن ے میسے میٹھے بول

— ❦ —

اُداسی

بجھ بن رہوں اُداس

”ٹرپ ٹرپ“ بلتیں دن راتیں من کو اب سنتوش نہیں ہے

وش ہے مجھ کو امرت مدھرا، ہوش کو اپنا ہوش نہیں ہے

اس ہوئی ہے نراس

بجھ بن رہوں اُداس

برہ کی راتیں بہت ستائیں، مرکز جیتی ہوں دکھیاری

بھول ہوئی تھی اب سمجھی ہوں، مجھ برہن کو اسے گردھاری

پیت نہیں ہے داس

بجھ بن رہوں اُداس

ایسا جینا بھی جینا ہے، آہیں بے رونا آنسو پینا
 آپ اپنے سے بیر ہے مجھ کو، مشکل ہے اب میرا جینا

جیون ہے و شوائس

تجھ بن رہوں اُداس

سوکھ گئے ہیں یوں دونیناں، جیسے مینہ سے بادِ خالی

اُجڑ گئی ہے مَن کی نگہری، گنسیا جیسے ہو بن مالی

پھول ہوں میں بن باس

تجھ بن رہوں اُداس

تتویر



دُنیا کا امن

ہر شہر کی زبان اور تلوار کی نوک پر
اس نے یہ طاقت کیسے حاصل کی؟
یہ راز جاننے کے لئے ہر شہر کی مشہور عالم تصنیف

میری جدوجہد

متوجہ شری ٹیٹا اینڈ سون، لاہور "سورج" ایڈیٹرز
۵ جولائی گزشتہ تک دنیا بھر کی سب بانوں میں ۲۶ لاکھ فروخت ہو چکی ہے اور انگریزی
میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ میں چھ ایڈیشن ہفتہ فروخت ہو گئے ہیں۔ جلد طلبہ دہے
چوتھے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔ قیمت فی جلد مجلہ نما، ضخامت ۴۲۵ صفحات
پبلشرز ٹرانس وکٹ سہگل اینڈ سنز ناہرمان کتب لاہور

مشاعرِ عالم کی سوانح حیات

سٹالن (۱)

روس کے پہلی ڈکٹیٹر کی سوانح حیات جو بچپن میں لڑکوں کا گروہ بنا کر پھل والوں کی
دکانیں لوٹا کرتا تھا اور جو آج دنیا کی ایک درست شخصیت مانا جاتا ہے۔
عمدہ کاغذ خوبصورت لکھائی چھپائی۔ قیمت مجلد کتاب صرف ۱۲

روزولٹ (۲)

صدر جمہوریہ امریکہ کی سوانح حیات۔ اس نیک دل آدمی کی زندگی کے حالات
جس نے دنیا میں امن قائم رکھنے کے لئے از حد کوشش کی۔ عمدہ لکھائی چھپائی۔

مجلد کتاب کی قیمت ۱۲
پبلشرز:- نرائن دت سہگل اینڈ سنز راجہ ران کتب لاہور

مشاہیر عالم کی سوانح حیات :

(۳) ڈی ولیرا

آئرلینڈ کے زندہ شہید جس کے لئے باغی کی حیثیت میں پھانسی کی سزا مقرر ہوئی تھی۔ مگر جس کو انقلاب زمانہ نے صدمہ آئرلینڈ بنادیا اور جس نے اپنی بہت اور شجاعت سے آئرلینڈ کو ترقی یافتہ ملکوں کی صف میں لاکھڑا کیا۔

قیمت مجلد صرف ۷۰/-

(۴) چیمبرلین

برطانیہ کے مشہور وزیر اعظم کی سوانح حیات۔ قیمت فی جلد صرف ۱۲/-
نرائن دت سہگل اینڈ سنز ناشران کتب لاہور

منشی پریم چند مرحوم کی یادگار

آخری تحفہ

یہ وہ افسانے ہیں جن کو منشی پریم چند نے زندگی کے آخری زمانہ میں لکھا ہے یہ
منشی پریم چند کے افسانوں کا نقشِ آخری اس زمانے کی تصنیف ہے جبکہ انکا ذہن
زندگی کے نشیب و فراز سے آشنا ہو کر دنیا کے گرم و سرد کامز اچکھ کر نچتہ کار ہو چکا تھا
اس کتاب کی مقبولیت کا اندازہ اس لگ سکتا ہے کہ تھوڑے عرصہ میں دو ایڈیشن
پھیکر فروخت ہو چکے ہیں۔ ۲۵۴ صفحات بڑھیا کاغذ قیمت مجلد صرف ۴۰/-

پبلشر: نرائن دت سہگل اینڈ سنز جبران کتب لاہور

ملک الشعرا ایشیا واکٹر اربندر ناتھ ٹیگور کا شاہکار

خاموش حسن

خیالات کی نوعیت، مذاق کی پاکیزگی، زبان کی لطافت اور نگاہ کی وسعت
میں کوئی زندہ مصنف ٹیگور کا مقابلہ نہیں کر سکتا، وہ سادگی اور پرکاری، سنجیدگی
اور ہوشیاری دونوں کا بادشاہ ہے۔ وہ سارے کے تاروں کو اس طریقہ سے چھیڑتا ہے
اور ان سے وہ موسیقی پیدا کرتا ہے۔ کہ پڑھنے والے پر وجد کا عالم طاری ہو جاتا
ہے۔ یہ کتاب ان کے بہترین دس افسانوں کا مجموعہ ہے۔

بڑھیا کا غدر۔ مجلد کتاب کی قیمت صرف ایک روپیہ چار آنہ

پیشکش: نرائن دت، سہگل اینڈ سنز، تاجر ان کتب لاہور

ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور کا دوسرا شاہکار

پھولِ احمر کلیاں

ڈاکٹر صاحب کے افسانوں کے متعلق کچھ لکھنا گویا سورج کو چرائیغ دکھانا ہے
ان افسانوں کا ترجمہ پنجاب کے کہنہ مشق ادیب منشی تیرتھ رام فیروز پوری کے زو
قلم کا نتیجہ ہے۔ اعلیٰ کاغذ، بڑھیا چھپائی اور دیدہ زیب جلد قیمت ۴۰

دیگر کتب :- ترکش (۴۰)، جیون پر بھات (۴۰)، طوفان (۴۰)

پبلشرز :- ٹرائن وٹ، سہگل اینڈ سنز، تاجر محلہ، لاہور

